Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Визимьярская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

(срок обучения – 8 лет)

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа

по учебному предмету

ПО.01.УП.07.

РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ

Визимьяры

2023 г.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на педагогическом совете  Протокол №\_1\_\_\_\_  от «\_31\_\_» \_\_\_\_\_08\_\_\_\_\_2023\_\_ г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУДО «Визимьярская ДШИ» \_\_\_\_\_\_\_\_  А.В. Бранькова  Приказ №\_1 п.3\_ от «\_01\_» \_09 \_2023\_ г. |

Разработчик:

Ершова Надежда Анатольевна, преподаватель декоративно-прикладного отделения первой квалификационной категории МБУДО «Визимьярская детская школа искусств»

Рецензенты:

Бранькова Анна Викентьевна, директор МБУДО «Визимьярская ДШИ»

Шульцов Александр Геннадьевич, преподаватель художественного отделения высшей квалификационной категории МБУДО «Звениговская ДШИ»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

I. Пояснительная записка

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

*- Учебно – тематический план;*

*- Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценок.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

*- Методические рекомендации преподавателям;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список литературы и средств обучения

*- Список методической литературы;*

*- Список учебной литературы;*

*- Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством - это путь приобщения обучающихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса обучающихся.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает обучающимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

*Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Работа в материале» при 8-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 4 по 8 класс.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию учебного предмета*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  учебной нагрузки | Затраты учебного времени  (часов в год) | | | | | Всего часов |
| Классы | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Аудиторные занятия | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 792 |
| Самостоятельная работа | 66 | 99 | 99 | 99 | 99 | 396 |
| Максимальная учебная нагрузка | 198 | 231 | 264 | 264 | 297 | 1188 |
| Объем времени на консультации | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 40 |

*Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций могут проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых занятиях (от 11 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

*Цель и задачи учебного предмета*

Цель - овладение знаниями и представлениями о работе различными материалами, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, а также подготовка одаренных обучающихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;

- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;

- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;

- навыки работы в различных техниках и материалах;

- формирование практических навыков и приемов работы различными материалами;

- освоение детьми творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний.

*Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

– пояснительная записка;

– содержание учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса;

– список литературы и средств обучения.

В соответствии с данными разделами строится основная часть программы.

*Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

*Описание материально-технических условий*

*реализации учебного предмета*

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Кабинет оснащен удобными столами, мольбертами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Учебно – тематический план*

Первый год обучения

(4 класс)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 198 | 66 | 132 |
| 1 | Введение. Виды декоративно-прикладного искусства | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Бумагопластика | Урок | 45 | 15 | 30 |
| 3 | «Пластилиновая картина» | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 4 | Аппликация из ткани | Урок | 29 | 10 | 19 |
| 5 | Промежуточная аттестация | Контр. урок | 1 | - | 1 |
| 6 | Вышивка «Лонгстич» | Урок | 60 | 20 | 40 |
| 7 | Роспись по дереву | Урок | 30 | 10 | 20 |
| 8 | Декорирование стекла | Урок | 15 | 5 | 10 |
| 9 | Промежуточная аттестация | Контр. урок | 1 | - | 1 |

Второй год обучения

(5 класс)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 231 | 99 | 132 |
| 1 | Имитация витража | Урок | 58 | 26 | 32 |
| 2 | Современная кукла | Урок | 51 | 24 | 27 |
| 3 | Промежуточная аттестация | Контр. урок | 1 | - | 1 |
| 4 | Коллаж | Урок | 40 | 20 | 20 |
| 5 | Пластика | Урок | 35 | 15 | 20 |
| 6 | Изонить | Урок | 45 | 14 | 31 |
| 7 | Промежуточная аттестация | Контр. урок | 1 | - | 1 |

Третий год обучения

(6 класс)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 264 | 99 | 165 |
| 1 | Сухое валяние | Урок | 40 | 15 | 25 |
| 2 | Папье-маше | Урок | 59 | 24 | 35 |
| 3 | «Матрешка». Декоративная роспись по дереву | Урок | 23 | 9 | 14 |
| 4 | Промежуточная аттестация | Контр. урок | 1 | - | 1 |
| 5 | Театр | Урок | 59 | 24 | 35 |
| 6 | Керамика | Урок | 24 | 9 | 15 |
| 7 | Украшения. Бижутерия | Урок | 57 | 18 | 39 |
| 8 | Промежуточная аттестация | Контр. урок | 1 | - | 1 |

Четвертый год обучения

(7 класс)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 264 | 99 | 165 |
| 1 | Марийская вышивка | Урок | 32 | 12 | 20 |
| 2 | Народные куклы | Урок | 32 | 12 | 20 |
| 3 | Декоративный рельеф | Урок | 32 | 12 | 20 |
| 4 | Ткачество | Урок | 26 | 12 | 14 |
| 5 | Промежуточная аттестация | Контр. урок | 1 | - | 1 |
| 6 | Холодный батик | Урок | 80 | 30 | 50 |
| 7 | Бисероплетение | Урок | 60 | 21 | 39 |
| 8 | Промежуточная аттестация | Контр. урок | 1 | - | 1 |

Пятый год обучения

(8 класс)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 297 | 99 | 198 |
| 1 | Национальный костюм | Урок | 72 | 24 | 48 |
| 2 | Кукла | Урок | 65 | 24 | 41 |
| 3 | Промежуточная аттестация | Контр. урок | 1 | - | 1 |
| 4 | Итоговый проект | Урок | 158 | 51 | 107 |
| 5 | Промежуточная аттестация | Зачет | 1 | - | 1 |

*Годовые требования. Содержание разделов и тем*

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(4 класс)

*Тема 1. Введение. Виды декоративно-прикладного искусства*

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Знакомство со свойствами материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства.

*Практическая работа:* выполнить упражнения на фактуру.

Материалы и инструменты: лист формата А 4, тушь, кисть.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов по декоративно-прикладному искусству.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

*Тема 2. Бумагопластика*

Знакомство с объемными предметами декоративно-прикладного искусства. Знакомство со способами обработки бумаги и технологией изготовления работ.

*Практическая работа:* выполнить работу в объеме.

Материалы и инструменты: бумага, клей, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков работы с бумагой.

*Кол-во часов*: аудиторных – 30 ч.

самостоятельных – 15 ч.

*Тема 3. «Пластилиновая картина»*

Беседа о жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт). Выполнение эскиза в любом из жанров. Знакомство с живописными возможностями пластилина.

*Практическая работа:* лепка картины из пластилина.

Материалы и инструменты: пластилин, стеки, плотный картон или двп для основы.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичное задание на формате А4.

*Кол-во часов*: аудиторных –8 ч.

самостоятельных – 4 ч.

*Тема 4. Аппликация из ткани*

Знакомство с местными традициями художественного ткачества. Многообразие тканей и их характерные особенности. Выделение композиционного центра за счет обобщения второстепенных деталей.

*Практическая работа:* выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку.

Материалы и инструменты: ткань, ленточки, ножницы, нитки, клей.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани для практической работы.

*Кол-во часов*: аудиторных – 19 ч.

самостоятельных – 10 ч.

***Тема 5. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

*Тема 6. Вышивка «Лонгстич»*

Знакомство с материалами, инструментами для вышивки. Освоение принципа работы вышивания в технике «Лонгстич». Развитие внимания, усидчивости, воображения.

*Практическая работа:* Вышивка по образцу (простой уровень сложности).

Материалы и инструменты: ткань, нитки, ножницы, пяльцы.

*Самостоятельная работа:* закреплять умение вышивания.

*Кол-во часов*: аудиторных – 40 ч.

самостоятельных –20 ч.

*Тема 7. Роспись по дереву*

Раскрыть роль и значение росписи в декоративно-прикладном искусстве. Познакомиться с центрами росписи по дереву, узнать особенности выполнения росписи. Изучить элементы и мотивы росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

*Практическая работа:* выполнить упражнения по росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности создать свой эскиз, выполнить роспись на доске.

Материалы и инструменты: деревянная заготовка, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией. Повторить упражнения по росписи.

*Кол-во часов*: аудиторных – 20 ч.

самостоятельных – 10 ч.

*Тема 8. Декорирование стекла*

Научиться декорировать объемные предметы, владея выразительными возможностями линии, пятна, цвета. Использование симметрии в организации плоскости.

*Практическая работа:* придумать эскиз для декорирования стеклянного предмета. Затем перенести полученный рисунок контурами и добавить цветовых пятен красками по стеклу. Важно обратить внимание на цветовую гармонию и выразительность линий.

Материалы и инструменты: стеклянный предмет, краски и контуры по стеклу, кисти.

*Самостоятельная работа:* закреплять полученные знания.

*Кол-во часов*: аудиторных – 10 ч.

самостоятельных – 5 ч.

***Тема 9. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(5 класс)

*Тема 1. Имитация витража*

Познакомить с ходом работы в технике имитации витража. Материалы и инструменты применяемые в работе.

*Практическая работа:* композиционные поиски, работа над эскизом, эскиз в цвете, перенос эскиза на формат, контурные линии, заливка цветом по эскизу.

Материалы: бумага, простой карандаш, акварель, ножницы.

*Самостоятельная работа:* сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

*Кол-во часов*: аудиторных – 32 ч.

самостоятельных – 26 ч.

*Тема 2. Современная кукла*

Знакомство с техникой изготовления куклы и особенностью материала. «Современные игрушки и их связь с народной культурой» (авторские игрушки). Беседа о современных и советских образов кукол. Технология изготовления куклы. Техника безопасности с инструментами.

*Практическая работа:* выполнить куклу.

Материалы: на выбор обучающегося.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по теме, подготовка материала к уроку.

*Кол-во часов*: аудиторных – 27 ч.

самостоятельных – 24 ч.

***Тема 3. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

*Тема 4. Коллаж*

Освоение базовых форм. Составление коллажа из отдельно сложенных фигур. Работа с объемными формами и оформление мелкой детализаций. Монтаж деталей в единую конструкцию художественное единство образов.

*Практическая работа:* Выбрав наиболее интересную фотографию, составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам и наклеить их согласно рисунку.

Материалы и инструменты: по выбору обучающегося, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, подготовка материала к уроку.

*Кол-во часов*: аудиторных – 20 ч.

самостоятельных – 20 ч.

*Тема 5. Пластика*

Знакомство с техникой лепки из полимерной глины (пластики). Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета.

*Практическая работа:* выполнение изделия из полимерной глины. В изделиях должно присутствовать гармоничное сочетание цветов, выразительность образа.

Материалы и инструменты: полимерная глина (пластика), доска, стеки, канцелярский нож.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

*Кол-во часов*: аудиторных – 20 ч.

самостоятельных – 15 ч.

*Тема 6. Изонить*

История появления техники ниткографии в Англии. Просмотр иллюстраций, беседа о связи технике изоните с математикой и геометрией. Подготовка необходимого материала к работе, техника безопасности в обращении с острыми предметами. Рассмотрение приемов заполнения окружность, треугольник, квадрат и ромб, тупых, острых, прямых углов. Беседа о сочетании цветов ниток в композиции. Узоры и комбинации, строящиеся на сочетании знакомых элементах.

*Практическая работа:* выполнить стилизацию композиции по образцу или придумать. Составить эскиз. Эскиз перенести на картон и вышить придуманный рисунок в технике «изонить».

Материалы и инструменты: иголка, циркуль, плотный картон, ножницы, нитки, шило или канцелярский гвозди, карандаш, линейка.

*Самостоятельная работа:* работа с литературой, поиск в журналах, альбомах, книгах иллюстрации изделий, выполненных в технике вышивки изонитью. Полное и частичное заполнение изображения.

*Кол-во часов*: аудиторных – 31 ч.

самостоятельных – 14 ч.

***Тема 7. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(6 класс)

*Тема 1. Сухое валяние*

Знакомство с техникой «валяние» и ее видами; освоение практических навыков работы в технике «сухое валяние». Проведение инструктажа по технике безопасности.

*Практическая работа:* создать объемные изделия из простых форм и «привалять» к ним детали. При сухом валянии шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал.

Материалы и инструменты: цветная шерсть и иглы для сухого валяния.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

*Кол-во часов*: аудиторных – 25 ч.

самостоятельных – 15 ч.

*Тема 2. Папье-маше*

Общие сведения о свойствах бумаги. Виды папье-маше. Знакомство со способами приготовления бумажного теста. Обучение навыкам работы с натуры, умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму. Освоение практических навыков в технике «папье-маше».

*Практическая работа:* выполнить объемное изделие в технике «папье-маше». После полного застывания объемную форму расписать.

Материалы и инструменты: клей ПВА, газета, бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

*Кол-во часов*: аудиторных – 35 ч.

самостоятельных – 24 ч.

*Тема 3. «Матрешка». Декоративная роспись по дереву*

История появления матрёшки. Три основных центра росписи матрёшек. Характерные отличия Загорской, Семёновской и Полхов-Майданской матрёшек. Особенности прорисовки лица матрёшки. Обработка матрёшки. Современные матрёшки. Элементы и мотивы росписи, основные приемы выполнения.

*Практическая работа:* выполнить упражнения по росписям. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности создать эскиз, выполнить роспись на деревянной заготовке.

Материалы и инструменты: деревянная заготовка матрешки, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме. Повторить упражнения по росписям.

*Кол-во часов*: аудиторных –14 ч.

самостоятельных – 9 ч.

*Тема 4. Промежуточная аттестация*

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

*Тема 5 Театр*

Знакомство с историей театра, его разновидностями. Знакомство с работой художников. Работа над эскизами. Сбор материала, поиски мотивов. Знакомство с работой художников декораторов. Лаконичность, выразительность, декоративность.

*Практическая работа:* изучив историю театра, просмотрев иллюстративный материал, создается эскиз будущей работы. Желающие могут сделать работы на выбор: кукол, декорации, маски, костюм и т.д..

Материалы и инструменты: на выбор обучающегося.

*Самостоятельная работа:* посещение театра, знакомство с работой художников театра, поиск иллюстративного материала.

*Кол-во часов*: аудиторных – 35 ч.

самостоятельных – 24 ч.

*Тема 6. Керамика*

Изучение основных центров лепки традиционных керамических игрушек. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности лепки из глины.

*Практическая работа:* изготовить изделие из глины. Выполнение пластического решения.

Материалы и инструменты: доска, глина, стеки.

Самостоятельная работа: подбор материала по теме.

*Кол-во часов*: аудиторных – 15 ч.

самостоятельных – 9 ч.

*Тема 7. Украшения. Бижутерия*

Знакомство с символикой в ювелирном искусстве. Развитие аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий.

*Практическая работа:* выполнить изделие из различных материалов.

Материалы и инструменты: на выбор преподавателя.

Самостоятельная работа: подбор материала по теме.

*Кол-во часов*: аудиторных – 39 ч.

самостоятельных – 18 ч.

***Тема 8. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(7 класс)

*Тема 1. Марийская вышивка*

Знакомство с историей вышивки, её разновидностями, смысловой нагрузкой. Классификация инструментов. Назначение и применение инструментов. Техника и основные приёмы при подборе цветовых сочетаний. Косая стежка, счетная гладь, роспись, узорные дорожки.

*Практическая работа:* Вышивка по образцу.

Материалы и инструменты: ткань, нитки, ножницы, пяльца.

*Самостоятельная работа:*вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки. Закрепить навыки, полученные на практическом занятии.

*Кол-во часов*: аудиторных – 20 ч.

самостоятельных – 12 ч.

*Тема 2. Народные куклы*

Возникновение народных и их смысловая нагрузка. Классификация кукол: продуцирующие, защитные, обрядовые, игровые и т.д. Различие кукол по региональным признакам. Инструменты и приспособления для шитья. Виды тканей и их применение в шитье. Сочетание цвета, пропорции. Виды ручных швов. Способы украшения кукол.

Осенние куклы «Неразлучники», «Десятиручка»

Зимние куклы «Масленница», «Коляда»

Весенние куклы «Птица радость», «Веснянка»

Летние куклы «Травница», «На счастье», «Крупеничка»

*Практическая работа:* изготовление народных кукол, упражнения по работе с иглой и ножницами, технике выполнения ручных швов, работа с цветовым кругом, подбор материала, крой деталей.

Материалы и инструменты: Ножницы, иголки, нитки, ткань, синтепон, картон.

*Самостоятельная работа:* работа с литературой.

*Кол-во часов*: аудиторных – 20 ч.

самостоятельных – 12 ч.

*Тема 3. Декоративный рельеф*

Работа с полуобъемным изображением, умения добиваться выразительности образа.

*Практическая работа:* просмотрев иллюстративный материал, создать свой эскиз будущей композиции. Перенести рисунок на картон. Затем постепенное набирание массы изображения шпатлевкой и дополнение композиции мелкими деталями. Выполнить работу в цвете по эскизу.

Материалы и инструменты: картон, шпатлевка, мастихин, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

*Кол-во часов*: аудиторных – 20 ч.

самостоятельных – 12 ч.

*Тема 4. Ткачество*

Появление ткачества и его виды. Направления в ткачестве: ручное ковроткачество на рамах, ремизное ткачество на ручных ткацких станках, промышленное ткачество (жаккард). Основные понятия и термины: ткачество, основа, уток, зевообразование, переплетение, перекрытие, рисунок переплетения, прокидка утка, плотность основы. Необходимое оборудование. Гобелен как один из видов ткачества, выполняемых вручную перекрёстным переплетением нитей. Оборудование для гобелена. Знакомство с техникой плетения гобелена, способами соединения рисунка

*Практическая работа:* Подготовка рамы к плетению гобелена. Натягивание основы. Работа над созданием несложной композиции для гобелена. Декоративная выразительность формы произведения, колористическое решение. Подчинение интерьеру. Выполнение гобелена.

Материалы и инструменты: рама, шерстяные нити, вилка.

*Самостоятельная работа:* поиск в интернете, в журналах, альбомах иллюстрации композиций, выполненных в технике.

*Кол-во часов*: аудиторных – 14 ч.

самостоятельных – 12 ч.

*Тема 5. Промежуточная аттестация*

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

*Тема 6. Холодный батик*

Знакомство с историей возникновения батика и его видами. Знакомство с техникой холодного батика. Знакомство с изделиями, выполненными в технике холодного батика. Формирование практических навыков работы в технике «Холодный батик». Изучение технологических и изобразительных особенностей работы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

*Практическая работа:* выполнить упражнения, а затем длительную работу в холодном батике. Используется работа с оттенками, вливание цвета в цвет, цветовые и тоновые растяжки, солевой эффект.

Материалы и инструменты: пяльцы, подрамник с рамой, белая ткань, краски по ткани, палитра, кисти.

Самостоятельная работа: подбор материала для практической работы в технике «Холодный батик». Эскиз.

*Кол-во часов*: аудиторных – 50 ч.

самостоятельных – 30 ч.

*Тема 7. Бисероплетение*

Знакомство с искусством плетения из бисера. Использование простых и сложных схем плетения. Подбор цветовой гармонии.

*Практическая работа:* Анализ моделей. Зарисовка схем. Изготовление, сборка и оформление изделия из бисера.

Материалы и инструменты: бисер, леска, ножницы, тонкая игла, нитки, проволока.

*Самостоятельная работа:* закрепление техники плетения.

*Кол-во часов*: аудиторных – 39 ч.

самостоятельных – 21 ч.

***Тема 8. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(8 класс)

*Тема 1. Национальный костюм*

Дать определение «национальный костюм». Изучить особенности выбранного образца национального костюма. Показать большой иллюстративный материал по истории национального костюма. Рассказать, что входит в понятие «костюм». Рассмотреть образцы, выбрать за основу один из них.

*Практическое занятие:* разработать графические и цветные эскизы костюма, его частей. Подобрать материалы. Продумать технологию выполнения костюма. Включить вышивку, аппликацию, декорирование ткани, украшение лентами, тесьмой, бусинами, бисером. Возможно включение в костюм металлических, кожаных элементов, перьев – в зависимости от выбранного образца. Выполнить имитацию национального костюма в различных техниках декоративно-прикладного искусства.

Материалы и инструменты: на выбор обучающегося

*Самостоятельная работа:* подбор материала.

*Кол-во часов*: аудиторных – 48 ч.

самостоятельных – 24 ч.

*Тема 2. Кукла*

Классификация кукол. Материалы, используемые при изготовлении куклы. Техника выполнения куклы. Использование знаний о пропорциях человеческой фигуры. Развитие исследовательских качеств.

*Практическая работа:* просмотрев иллюстративный материал, создается эскиз куклы. Изготовление куклы на выбор обучающегося.

Материалы и инструменты: на выбор обучающегося.

*Самостоятельная работа:* подобрать материал по заданной теме.

*Кол-во часов*: аудиторных – 41 ч.

самостоятельных – 24 ч.

*Тема 3. Итоговый проект*

Продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные за время обучения. Применить авторские технологии. Показать умения работать разными материалами, трансформировать и декорировать их. Учить защищать свой проект, отстаивать свою точку зрения.

*Практическая работа:* Собрать материал для итогового изделия –аналоги проекта, выполнить эскизы, подготовить фактуры для композиции. Выполнить итоговое задание. Оформить весь подготовительный материал, образцы – аналоги, отдельные варианты фактур и текстур, фотографии поэтапного выполнения работы. Предоставить текстовую часть – описание идеи, актуальность, практическое применение. Оформить композицию в соответствии с замыслом, защитить свой проект.

Материалы и инструменты: на выбор обучающегося.

*Самостоятельная работа:* сбор материала для итоговой работы.

*Кол-во часов*: аудиторных – 107 ч.

самостоятельных – 51 ч.

*Тема 4. Промежуточная аттестация*

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения предмета «Работа в материале» обучающийся должен:

* знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
* знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества
* умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах;
* умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов
* навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
* навыки копирования лучших художественных образцов;
* навыки работы в различных техниках и материалах;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Работа в материале» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;

- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок и зачет (дифференцированный), экзамен.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Работа в материале», экзамен проводится за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| График проведения промежуточной аттестации | | | | | | | | | | |
| Классы | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | |
| Полугодие | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| Форма промежуточной аттестации | Контрольный урок | Экзамен | Контрольный урок | Экзамен | Контрольный урок | Экзамен | Контрольный урок | Экзамен | Контрольный урок | Зачет |

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Учреждением на основании ФГТ.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценок*

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика. Выставляется оценка:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
| 5 («отлично») | ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом |
| 4 («хорошо») | ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки |
| 3 («удовлетворительно») | ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя |
| 2 («неудовлетворительно») | работа не выполнена или не завершена более чем на 2/3 |

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

*Методические рекомендации преподавателям*

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

- обзорная беседа – знакомство с новой техникой работы в материале;

- освоение приемов работы в материале;

- создание творческой работы.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Преподаватель должен помочь обучающимся выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному обучающемуся. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике декоративно-прикладного искусства. После выбора основной темы и техники исполнения работы начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и обращение к справочному материалу, литературе по декоративно-прикладному искусству.

*Методические рекомендации*

*по организации самостоятельной работы*

Самостоятельные работы по предмету «Работа в материале» просматриваются преподавателями ежедневно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскизы, итоговая работа. Дать возможность обучающемуся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условие для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах, выставках, и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

*Список методической литературы*

1. Абрамова Е. И. Художественная роспись ткани. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2004

2. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993

3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010

4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010

5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975

6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008

7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009

8. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005

9. Демичева В. В. Художественное ткачество. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2005

10. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984

11. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994

12. Коновалов А.Е. Г ородецкая роспись. Горький,1988

13. Миронова Т. А. Декоративная композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2004

14. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

15. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007

16. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник. Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008

17. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006

18. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст- пресс, 2006

19. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

20. Яковлева Е. Г. Курские ковры. М., 1959.

*Список учебной литературы*

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

3. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010

4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2004.

5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.. Изд-во Эксмо, 2003

7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

*Средства обучения*

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитная доска;

- демонстрационные: демонстрационные модели;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.